

Autoři příspěvků

Mgr. BcA. Petr Gláser
restaurátor

glaser.petr@gmail.com

Stephan Heisig, M.A.
restaurátor

stephan.heisig@SIB.SMF.Sachsen.de

BcA. Daniel Chadim
restaurátor

d.chadim@shslavonice.cz

Ing. Ivana Kopecká
Národní technické muzeum

ivana.kopecka@ntm.cz

RNDr. Marek Kotrlý, Ph.D.
Kriminalistický ústav PČR

marek.kotrlý@pcr.cz

pplk. Mgr. Ivana Turková, pplk. Petr Čejka
Kriminalistický ústav PČR

ku@pcr.cz

Jana Zálišová, Michal Pech, Josef Uher
Radalytika a. s., Praha 7

sales@radalytika.com

Mgr. Pavlína Koubová
Muzeum hlavního města Prahy

koubova@muzeumprahy.cz

MgA. Zdeněk Kovářik
restaurátor

kovarik.rest@centrum.cz

Lenka Kutmanová
Muzeum hlavního města Prahy

kutmanova@muzeumprahy.cz

prof. Tomáš Lahoda, ak. mal.
Fakulta restaurování UPCE

tlahoda@hotmail.com

Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.
restaurátor

machacko@seznam.cz

MgA. Pavel Mrovec
restaurátor

mrovecpavel@post.cz

PhDr. BcA. Martin Pácal
Národní památkový ústav,
generální ředitelství

pacal.martin@npu.cz

Mgr. art. Bc. Barbora Peterková
doktorandka
Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě

barborapeterkova@seznam.cz

Sylva Raušer Čekalová
restaurátorka

sylva.cekalova@seznam.cz

MgA. Petr Rejman
restaurátor
Fakulta restaurování UPCE

petr.rejman@upce.cz

MgA. Dunja Stevanović, Ph.D.
Národní galerie Praha

dunja.stevanovic@ngprague.cz

Mgr. art. Bc. Tāňa Šlězová
Národní památkový ústav,
ÚOP v Josefově

slezova.tana@npu.cz

Ing. Renata Tišlová, Ph.D.
Fakulta restaurování UPCE

renata.tislova@upce.cz

MgA. Blanka Veselá
Galerie hlavního města Prahy

blanka.vesela@ghmp.cz

MgA. Šárka Vyhnánková, MA
kastelánka zámku Lešná
Muzeum regionu Valašsko

sarka.vyhnankova@gmail.com

MgA. Petra Zítková
restaurátorka
Fakulta restaurování UPCE

petra.zitkova@centrum.cz

PŘEDSEDKYNĚ A ČLENKA VÝBORU SPOLKU

MgA. Kateřina Šibravová

restaurátorka | katerina.sibravova@seznam.cz

VÝBOR SPOLKU

doc. Jakub Ďoubal, Ph.D.

restaurátor, VŠ pedagog, FR UPCE | <https://restaurovanisoch.cz>

Mgr. BcA. Zdenka Gláserová Lebedová

restaurátorka, archivářka, SOkA Jičín | zdenkaglaserova@gmail.com

Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.

restaurátor | machacko@seznam.cz

MgA. Tomáš Skalík

restaurátor | <https://www.skalik.net>

ČLENOVÉ

Mgr. BcA. Jiří Bláha

restaurátor, historik umění | <https://jiriblaha.cz>

MgA. Josef Červinka

restaurátor | info@josefcervinka.cz

MgA. Hana Čobanová

restaurátorka | cobanova.hana@centrum.cz

Mgr. Kateřina Ďoubalová

restaurátorka | kkianus@centrum.cz

BcA. Jan Fedorčák

restaurátor | <https://www.propamatky.cz/katalog/subjekt/35311-bca-jan-fedorcak>

Mgr. BcA. Petr Gláser

restaurátor, stavební historik | glaser.petr@gmail.com | <https://krusta.cz>

MgA. Barbora Glombová

restaurátorka | bara.glomb@gmail.com

BcA. Daniel Chadim

restaurátor | <https://www.shslavonice.cz>

BcA. Otakar Kaloč

restaurátor | otakarkaloc@seznam.cz | <https://www.OtakarKaloc.com>

Mgr. art. Veronika Kopecká

restaurátorka | <https://www.restaurovani-maleb.cz>

MgA. Kateřina Krhánková

restaurátorka | kacakrhankova@gmail.com

MgA. Martin Kulhánek

restaurátor | martin.kulhanek@centrum.cz

Ing. Petr Kuneš, Ph.D.

technolog, NPÚ GnŘ | kunesp@gmail.com

BcA. Zuzana Kuřátková

restaurátorka | z.kuratкова@centrum.cz

MgA. Pavel Mrověc

restaurátor | mrovecpavel@post.cz | <https://wwwsocharest.eu>

Mgr. art. Kateřina Prokopová

restaurátorka | viture@centrum.cz

Sylva Raušer Čekalová

restaurátorka | <https://www.restaurovanikamen.cz>

MgA. Petr Rejman

restaurátor, VŠ pedagog, FR UPCE | rejmanp@centrum.cz

MgA. Samuel Schreiber

restaurátor | samo.schreiber5@gmail.com

Mgr. BcA. Radomír Slovík

restaurátor | radomir.slovik@gmail.com

BcA. Zdeněk Šmahel

restaurátor | <http://www.bingi75.eu/index.htm>

Josef Šolc

student FR UPCE | josef.solc5@gmail.com

BcA. Radka Velebilová

restaurátorka | <https://restaurovanipapiru.cz>

George Višněvský

student FR UPCE | georgevisnevsky@gmail.com

MgA. Zuzana Wichterlová

restaurátorka, VŠ pedagožka, FR UPCE | zwichterlova@email.cz

MgA. Petra Zítková

restaurátorka, VŠ pedagožka, FR UPCE | petra.zitkova@centrum.cz

Mgr. BcA. Veronika Žáková

restaurátorka | <https://restaurovanipapiru.cz>

BcA. Pavla Žiaková

restaurátorka | p.ziakova@seznam.cz

Přehled akcí uspořádaných členy sdružení Arte-fakt v letech 2006–2025

- 2006:** konference Restaurování a ochrana uměleckých malířských a sochařských děl
Litomyšl, bývalý zámecký pivovar,
30. listopadu
- 2007:** konference Restaurování a ochrana uměleckých děl – restaurování restaurovaného
Litomyšl, bývalý zámecký pivovar,
29. listopadu
- 2008:** komentovaná prohlídka restaurátorských prací na zámku
(J. Bláha, J. Waisserová, Z. Wichterlová)
Kratochvíle u Netolic,
16. května
- 2008:** konference Restaurování a ochrana uměleckých děl –
restaurování – rekonstrukce – reverzibilita
Litomyšl, bývalý zámecký pivovar,
27. listopadu
- 2009:** konference Restaurování a ochrana uměleckých děl – průzkumy památek
Litomyšl, výstavní sál Evropského školícího centra,
26. listopadu
- 2010:** konference Restaurování a ochrana uměleckých děl – retuše uměleckých děl
Litomyšl, výstavní sál Evropského školícího centra,
11. listopadu
- 2011:** výstava Artefakt 2010: Restaurátorské práce v regionu Kutná Hora
(J. J. Alt, J. Ďoubal, K. Ďoubalová, J. Vojtěchovský)
Pardubice, Univerzitní knihovna,
6. dubna – 31. května
- 2011:** konference Restaurování a ochrana uměleckých děl –
koncepte restaurátorského zásahu
Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje,
24. listopadu
- 2012:** konference Restaurování a ochrana uměleckých děl – restaurování a obnova
Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje,
15. listopadu
- 2013:** přednáška Je to hlína! a workshop Hlína jako tradiční stavební materiál
(L. Machačko)
Svitavy, čajovna Namaste, 5. června;
Budislav u Litomyše, 14. září
- 2013:** konference Restaurování a ochrana uměleckých děl – kniha a knižní vazba
Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje,
28. listopadu
- 2013–2014:** výstava Restaurování kamenných památek v Kutné Hoře (J. Ďoubal)
Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje,
29. listopadu – 12. ledna
- 2014:** konference Restaurování a ochrana uměleckých děl – čištění uměleckých děl
Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje,
13. listopadu
- 2015:** komentovaná prohlídka restaurovaných kachlových kamen (S. A. Čekalová)
Pražský hrad, Starý královský palác,
5. března
- 2015:** konference Restaurování a ochrana uměleckých děl – konsolidace uměleckých děl
Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje,
19. listopadu
- 2016:** konference Restaurování a ochrana uměleckých děl – originál, kopie, faksimile
Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje,
24. listopadu
- 2017:** konference Restaurování a ochrana uměleckých děl –
konzervace a restaurování malby a polychromie
Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje,
30. listopadu
- 2020:** konference ZRUŠENA kvůli epidemii viru covid-19
(vyšel jen sborník Restaurování a ochrana uměleckých děl – restaurování – retrospekce)
- 2024:** konference Restaurování a ochrana uměleckých děl –
nové materiály a přístupy v restaurování
Knihovna Kutná Hora,
22. února
- 2024:** zájezd na odborné setkání členů spolku na pracoviště německých restaurátorů
(J. Fedorčák, S. Heisig)
Zwingerbauhütte, Drážďany, Německo,
27. září
- 2025:** přednášky spojené s prezentací dvou nových publikací:
Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě (představil P. Waisser);
Mauzoleum Pallavicini (představil Z. Kovářík)
Knihovna Kutná Hora,
21. března
- 2025:** odborné setkání členů a příznivců spolku na pracovišti restaurátorů
(P. Gläser, K. Šibravová)
Kamenná hřbitovní brána na vrchu Gothard, Hořice,
17. července
- 2025:** odborné setkání členů a příznivců spolku na pracovišti restaurátorů
(P. Gläser, K. Šibravová)
Kamenný mariánský sloup na náměstí, Velvary,
6. listopadu

Autorský seznam abstraktů a článků publikovaných ve sbornících z konferencí sdružení Arte-fakt v letech 2006–2025

- Antušková Václava viz Šefců a kol., 2020
- Bajeux Kmoníčková Martina viz Šefců a kol., 2020
- Barla Matěj — Červinka Josef, 2012:
**Projekt na rekonstrukci zaniklého svatostánku aronu-ha kodeš
Horní synagogy v Mikulově**, s. 40–45
- Bauerová Zuzana, 2020:
**Povojnové reformy školstva a vzdelávanie v oblasti konzervovania-reštaurovania
výtvarných a umeleckoremeslných diel**, s. 8–17
- Bayer Karol viz Vojtěchovský a kol., 2009
- Beranová Kateřina — Kopecká Veronika, 2014:
Čištění kombinované techniky na papíře – Panna Maria Kutnohorská, s. 64–69
- Bézard Amélie, 2015:
**Japanese lacquer bottles from the Schönbrunn Palace.
Examination – Preservation – Presentation**, s. 30–39
- Bláha Jiří, 2012: **Obnova fasád Rondelu v Jindřichově Hradci**, s. 28–33
- Bláha Jiří — Waisserová Jana, 2011:
Restaurování maleb a štuků na zámku Kratochvíle, s. 18–25
- Bouvier Catherine — Schindler Magdalena, 2020:
**The development of conservation in the years 1950–2000 in Austria:
Tacit Knowledge and Disciplinary Professionalization (extended abstract)**, s. 44–47
- Cechlová Marie viz Vojtěchovský a kol., 2009
- Cermanová Tereza, 2010: **Retuše skleněných deskových negativů**, s. 16–18, obr. 35
- Čekalová Sylva Antony, 2015:
Příklady konsolidace střepe a glazury u historických kachlových kamen, s. 40–49
- Čekalová Sylva Antony, 2016:
**Příklady výroby replik nedochovaných kachlů a jejich částí při restaurování
a rekonstrukci historických kachlových kamen**, s. 80–93
- Čepelka Josef, 2016: **Výroba laminátových forem**, s. 64–71
- Černý Lukáš, 2009: **Průzkum restaurátorské činnosti bratří Boháčů**, s. 14–15, obr. 39
- Červinka Josef viz Barla, 2012
- Čoban Josef, 2008:
**Nástin problematiky restaurování nástěnné malby –
odstranění fixází na bázi umělých polymerů**, s. 14–16, obr. 31
- Čoban Josef, 2011:
Návrhy na restaurování – jsou vůbec zapotřebí? Poznámka k problému, s. 10
- Čoban Josef, 2020:
Organizace restaurování zapsaných kulturních památek v ČR, s. 48–52
- Čoban Josef — Čobanová Hana, 2014:
**Čištění polychromovaných renesančních dřevěných stropů
nebo jejich rozebraných a druhotně použitých částí**, s. 44–49
- Čoban Josef — Hamsíková Františka — Hamplová Petra — Čobanová Hana, 2014:
Sejmutí souvislého nitrocelulóзовého nátěru z povrchu nástěnné malby, s. 38–43

- Čobanová Hana — Čoban Josef, 2017: **Mobiliář kaple sv. Isidora v Křenově**, s. 98–119
- Čobanová Hana viz Čoban a kol., 2014 (2x)
- Doležalová Jana — Tišlová Renata — Rejman Petr, 2015:
Konsolidace Stély s bustou Fauna ze státního zámku Konopiště, s. 12–19
- Drábková Klára viz Kotlík, 2014
- Drdácký Miloš — Lesák Jaroslav, 2009:
Metody plošného průzkumu ztracené soudržnosti omítky s podkladem, s. 29–31, obr. 49
- Drdácký Miloš viz Slížková a kol., 2009
- Dunajská Jana viz Vojtěchovský a kol., 2009
- Dvořáková Jana, 2008:
Restaurování perské lakované vazby z fondu NK ČR, s. 10–11, obr. 29
- Ďoubal Jakub, 2006:
Restaurování sousoší sv. Václava před Jezuitskou kolejí v Kutné Hoře, s. 19–21, obr. 53
- Ďoubal Jakub, 2007:
Několik poznatků z restaurování Chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře, s. 8–9, obr. 41
- Ďoubal Jakub, 2008:
Rekonstrukce pozdně gotického chrliče z Chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře, s. 8–9, obr. 28
- Ďoubal Jakub, 2010:
**Restaurování Kamenné kašny v Kutné Hoře –
historické a současné přístupy k plastickým retuším**, s. 25–27, obr. 41
- Ďoubal Jakub, 2011:
Historické a současné přístupy k restaurování Kamenné kašny v Kutné Hoře, s. 38–41
- Ďoubal Jakub, 2014: **Možnosti objektivního hodnocení čištění kamene**, s. 14–21
- Ďoubal Jakub viz Kulhánek, 2016
- Eisler Marek viz Valach, 2024
- Fagová Dana viz Šulcová, 2014
- Fecskeová Alena — Háková Jana — Nohejlová Zuzana —
Wávrová Luisa — Machačko Luboš, 2017:
**Komplexní průzkum čtyř barokních podobizen ze sbírek zámku
Jaroměřice nad Rokytou**, s. 20–27
- Fedorčák Jan, 2007:
Restaurování sochy sv. Benna a andílka s kartuší z mariánského sloupu v Kladně,
s. 12–13, obr. 43
- Fialová Anna, 2015:
Rozpustnost polymerů – podstatné kritérium pro výběr konsolidačních prostředků,
s. 56–63
- Fialová Anna viz Kotlík, 2014
- Fortelná Irena — Slovík Radomír, 2014:
Komplexní restaurování Bible kralické z roku 1613 (poster), s. 70–71
- Frankeová Dita viz Slížková a kol., 2009
- Frühaufer Jan viz Glombová a kol., 2006

Fujdiaková Ivana viz Říhová a kol., 2020

Gabčová Veronika, 2007:

Nové nedeštruktivní metody výskumu aplikované v restaurovatelské praxi a metodika výuky, s. 18–20, obr. 47

Gabčová Veronika, 2008:

Vzdělávání v oblasti rozvíjení výtvarných schopností a odborných spôsobilostí v restaurovatelskom procese. Metodika, aplikácie, inovatívne spôsoby, s. 19–21, obr. 33

Girsa Václav — Hanzl Miloslav — Michoinová Dagmar, 2011:

Koncepcie a výsledky restaurování průčelí východní brány hradu Lipý v kontextu se záchranou a oživením zanikající památky, s. 11–17

Gläser Petr, 2006:

Několik poznámek k restaurování nápisů na kamenosochařských památkách, s. 25–26, obr. 57

Gläser Petr, 2007:

Příspěvek k poznání metody fluátování kamenosochařských děl – odkaz historických technologií, s. 10–11

Gläser Petr, 2014:

Několik poznámek k současné praxi čištění kamenosochařských děl, s. 10–13

Gläser Petr — Gläserová Lebedová Zdenka, 2015:

Historické metody konsolidace památek. Použití fluorokřemičitanů na přelomu 19. a 20. století, s. 6–11

Gläser Petr — Machačko Luboš, 2016:

Artefakt, sdružení pro ochranu památek, z. s. – 10 let existence spolku, s. 6–11

Gläserová Lebedová Zdenka, 2009: **Archivní a restaurátorský průzkum**, s. 10–13, obr. 37

Gläserová Lebedová Zdenka, 2020:

Malíř Josef Navrátil. Od řemesla a umění k patentu na trvanlivé barvy, s. 84–93

Gläserová Lebedová Zdenka viz Gläser, 2015

Gläserová Lebedová Zdenka viz Lebedová, 2006; 2007

Glombová Barbora, 2008:

Restaurování nástěnných maleb vedut v hlavním sále Thunovského letohrádku v Ledči nad Sázavou, s. 17–18, obr. 32

Glombová Barbora — Frühauf Jan — Kuřátková Zuzana — Suchan Jiří, 2006:

Restaurátorské práce v kostele svaté Markéty v Loukově, svatého Martina v Dolním Městě a svatého Jiří v Řečici, s. 11–13, obr. 47

Gubarenko Maria viz Vojtěchovský a kol., 2009

Hamplová Petra viz Čoban a kol., 2014

Hamsíková Františka viz Čoban a kol., 2014

Hanzl Miloslav viz Girsa a kol., 2011

Havlín Jakub — Kotlík Petr — Spiwok Vojtěch — Hucková Martina, 2007:

Restaurování restaurovaného pomocí enzymů, s. 14–17, obr. 45

Havlín Jakub — Waisserová Jana, 2012:

Vybrané památkové postupy pro zkvalitnění péče o sochařské a stavební památky – výzkumné projekty doplující projektovou přípravu, s. 34–39

Háková Jana viz Fecskeová a kol., 2017

Hečková Petra, 2012: **Projekt Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu**, s. 7

Hečková Petra, 2016:

„Copiare, contraffare, imitare“: Kopírování antických soch v renesanci, s. 26–39

Hercová Slivková Eliška — Slovík Radomír, 2014:

Komplexní restaurování inkunábule z roku 1483 (poster), s. 72–73

Hoffstädter Bedrich, 2016:

Reštitúcia stredovekej skulptúry považovanej za barokovú sochu Panny Márie, s. 56–63

Hola Aleksandra — Adamowicz Jarosław — Kostecki Grzegorz —

Stopka Tadeusz — Korpala Grażyna, 2017:

The treatment of six panels by Hans Süß von Kulmbach (1480/85–1522) from St. Mary's basilica in Kraków, s. 42–53

Hucková Martina — Kotlík Petr, 2006:

Možnosti konzervace umělého kamene pojeného epoxidy, s. 22–24, obr. 55

Hucková Martina viz Havlín a kol., 2007

Kašpar Jiří viz Kudrnovský, 2012

Kłoda Emilia, 2017:

Zapomenutá díla Jana Kryštofa Lišky. Restaurátorský průzkum uměleckých děl z Čech a Slezska, s. 54–71

Kokstejnová Aneta — Tišlová Renata, 2015:

Testování prostředků pro lepení sádrových artefaktů, s. 20–29

Kopecká Ivana, 2016:

Materiálový průzkum v souvislosti s posouzením pravosti uměleckého díla, s. 40–45

Kopecká Veronika, 2008: **Restaurování transparentních papírů**, s. 24–26, obr. 35

Kopecká Veronika, 2010: **Retuš uměleckých děl na papíře**, s. 12–15, obr. 33

Kopecká Veronika viz Beranová, 2014; Šikolová, 2014

Kotlík Petr viz Hucková, 2006; Havlín a kol., 2007

Kotlík Petr — Škrdlantová Markéta — Drábková Klára — Fialová Anna, 2014:

Vodné mikroemulze, teorie a praxe, s. 22–27

Krčmářová Štěpánka viz Vávrová, 2006

Krhánková Kateřina viz Vojtěchovský, 2010

Kroupa Petr, 2024: **Čas památky – kontinuita a změna**, s. 30–32 (abstrakt)

Kruntorád Matěj, 2020:

Bratři Kotrbové versus československá restaurátorská škola, s. 70–82

Kučerová Irena viz Ohlidalová, 2006

Kudrnovský Miloš — Kašpar Jiří, 2012:

Rehabilitace secesní fasády domu čp. 57 ve Dvoře Králové nad Labem, s. 20–27

Kulhánek Martin — Ďoubal Jakub, 2016:

Záchrana a rekonstrukce sousoší Panny Marie mezi anděly z Kutné Hory, s. 46–55

Kuřátková Zuzana viz Frühauf a kol., 2006

Lahoda Tomáš, 2015: **Konsolidace nekonsolidovatelného**, s. 50–55

Lahoda Tomáš, 2016:

Důvody kopírování – příklady kopírování obrazů v různém kontextu, s. 72–79

Lebedová Zdenka, 2006:

Nástěnné malby v presbytáři kostela Povýšení sv. Kříže ve Františkových Lázních, s. 14–15, obr. 49

- Lebedová Zdenka, 2007:
Poznámky k nedávnému restaurování výzdoby kaple sv. Barbory ve stejnojmenné věži v areálu Arcidiecézního muzea Olomouc, s. 36–38, obr. 57
- Lebedová Zdenka viz Gläser, 2015; Gläserová Lebedová, 2009; 2020
- Lesák Jaroslav viz Drdáký, 2009
- Lettrichová Veronika, 2006:
Komplexní restaurování Postyla katolická z roku 1722, s. 37–39, obr. 67
- Machačko Luboš, 2006:
Restaurování portrétu neznámého šlechtice s řádem Marie Terezie ze sbírek Múzea Červený Kameň, s. 16–18, obr. 51
- Machačko Luboš, 2007:
Restaurování sálu č. 116 v budově bývalé prelatury zámku ve Žďáru nad Sázavou, s. 33–35, obr. 55
- Machačko Luboš, 2008: **Transfer malby – záchrana a destrukce**, s. 22–23, obr. 34
- Machačko Luboš, 2009:
Průzkum nástěnných maleb v kostele sv. Víta v Zahrádce u Ledče nad Sázavou, s. 18–20, obr. 43
- Machačko Luboš, 2010:
Retuš a závěrečná prezentace portrétu panovníka s řádem Marie Terezie, s. 28–29, obr. 43
- Machačko Luboš, 2012:
Občanské sdružení Arte-fakt, sdružení pro ochranu památek, s. 6
- Machačko Luboš, 2014:
Odstraňování celoplošné přemalby z obrazu Svatá Alžběta – Formulace základních otázek jako předpoklad obnovy uměleckého díla, s. 50–55
- Machačko Luboš viz Fecskeová a kol., 2017
- Machačko Luboš viz Gläser, 2016
- Machačko Luboš viz Peňázová, 2017
- Mádl Martin, 2017: **Malířská výzdoba kostela sv. Markéty v Břevnově**, s. 72–83
- Medová Dominika viz Říhová a kol., 2020
- Melter Oto, 2024: **3D tisk keramických hmot**, s. 10–17
- Michoinová Dagmar viz Gírsa a kol., 2011
- Mikulcová Anežka, 2020:
Restaurování chrámu sv. Petra a Pavla v Mělníku – od exaktního purismu k tvůrčí konzervaci, s. 54–69
- Nejedlý Vratislav, 2007:
Obecný úvod do problematiky (restaurování restaurovaného), nestránkovaný dodatek
- Nejedlý Vratislav, 2008: **Restaurování, konzervování, reverzibilita**, s. 5
- Nejedlý Vratislav, 2010:
Retuš výtvarných děl. Několik poznámek k užívání a obsahu pojmu, s. 6–11
- Nohejlová Zuzana viz Fecskeová a kol., 2017
- Nosál Libor viz Slížková a kol., 2009
- Ohlídalová Martina — Kučerová Irena, 2006:
Vliv kationů kovů na degradaci kolagenových materiálů, s. 30–32, obr. 61
- Panáček Michal viz Panáčková Feixová, 2009
- Panáčková Feixová Jana — Panáček Michal, 2009:
Dokumentace drobných sakrálních památek Českého Švýcarska a její zobrazení v mapovém projektu GIS, s. 16–17, obr. 41
- Pařenicová Petra, 2010:
Restaurování a konzervace pozdně gotického vápencového epitafu bratří von Wald ze zámecké kaple v Ebergassing, s. 22–24, obr. 39
- Pavelec Petr, 2012:
Krumlovský Hrádek a idea jeho komplexního restaurování aneb Od konzervace ke „konsekraci“, s. 12–19
- Pečinka Jiří, 2024:
Případová studie užití netkané textilie Evolon na čtyřech malířských dílech ze sbírky Muzea hlavního města Prahy, s. 50–53 (abstrakt)
- Pekárková Josefína, 2006:
Konzervace a restaurování interiéru kostela sv. Václava v Opavě, s. 8–10, obr. 45
- Peňázová Monika — Machačko Luboš, 2017:
Restaurování monotypu – olejomalby na papíru od Aloise Wierera, s. 120–129
- Peterková Barbora, 2024:
Syntéza a kombinace postupů scelování plátěného a papírového nosiče aneb metoda pro neinvazivní doplnění abscentujících částí a okrajů závěsného obrazu, s. 46–49 (abstrakt)
- Querner Pascal, 2024:
IPM in museums, archives and libraries: new pest and new challenges, old and new solutions, s. 8–9 (abstrakt)
- Rejman Petr viz Doležalová a kol., 2015
- Ruhe Lilian, 2017:
Some introductory notes on count Johann Adam von Questenberg and his collection of portraits, s. 6–19
- Říhová Vladislava — Medová Dominika — Fajdiaková Ivana, 2020:
Pozůstalost restaurátora Jiřího Josefíka – zpráva o pořádání osobního fondu, s. 94–102
- Schindler Magdalena viz Bouvier, 2020
- Schreiber Samuel viz Šibravová, 2024
- Slížková Zuzana — Drdáký Miloš — Frankeová Dita — Nosál Libor — Zeman Antonín, 2009:
Materiálový průzkum historických malt z Karlova mostu, s. 26–28, obr. 47
- Slovík Radomír viz Fortelná, 2014; Hercová Slivková E., 2014; Vurbsová R., 2014
- Slovík Radomír, 2016:
Originál za originál. Zhotovení faksimile řezané knižní vazby, s. 94–101
- Sojková Karina, 2006:
Komplexní restaurování knihy Itinerarium Sacrae Scripturae, 1592, s. 35–36, obr. 65
- Sojková Karina, 2009:
Restaurování plakátu cirkusu Sarrasani (1935–1940?), s. 32–33, obr. 51
- Solař Miloš, 2007: **K otázce restaurování v památkové péči**, s. 5–7
- Solař Miloš, 2008: **Úvaha o rekonstrukci a reverzibilitě v restaurování**, s. 6–7
- Solař Miloš, 2012:
Formulace zadání – klíčová součást přípravy restaurování památek uměleckých i neuměleckých, s. 8–9

Spiwok Vojtěch viz Havlín a kol., 2007

Staněk Jan viz Zmeškal, 2011

Suchan Jiří viz Frühauf a kol., 2006

Šefců Radka, 2017: **Tajemství materiálů v dílně Mistra Třeboňského oltáře**, s. 28–40

Šefců Radka — Bajoux Kmoníčková Martina — Antušková Václava, 2020: **Historie chemicko-technologické laboratoře v Národní galerii Praha**, s. 30–43

Šibravová Kateřina — Schreiber Samuel, 2024: **Využití vybraných 3D digitálních technologií pro vytvoření chybějících částí sochařských děl v restaurování**, s. 18–29

Šíkolová Kateřina — Kopecká Veronika, 2014: **Metody čištění plastiky z papírmašé – Boží Hrob**, s. 56–63

Škrdlantová Markéta viz Kotlík, 2014

Šottová Martina, 2024: **„Poznámkový aparát“ – sekundární doplnok, alebo patina**, s. 38–45

Špale Václav, 2007: **Restaurátorské zásahy na sgrafitové výzdobě severního průčelí Velké Míčovny v Královské zahradě Pražského hradu**, s. 25–28, obr. 51

Špale Václav a kol., 2011: **Koncepce restaurování a rekonstrukce zahradních prospektů zámku Troja**, s. 26–30

Šulcová Veronika — Fagová Dana, 2014: **Čištění historických textilií**, s. 28–37

Tauchmanová Renata — Tišlová Renata, 2015: **Testování adheziv pro barevnou vrstvu**, s. 64–74

Tej Petr, 2024: **Nebourat! Přístupy k rekonstrukci Vyšehradského mostu**, s. 34–37 (abstrakt)

Tišlová Renata viz Doležalová a kol. 2015; Kokstejnová A., 2015; Tauchmanová R., 2015

Tupá Kateřina, 2012: **Restaurátorský průzkum podle zákona o státní památkové péči**, s. 10–11

Valach Jaroslav — Eisler Marek, 2024: **Využití termografie v průzkumech památek**, s. 66–73

Vanišová Milana, 2020: **Historický vývoj oboru konzervátorství a restaurátorství papírových dokumentů a knižní vazby, používaných metod a vzdělávacích institucí v Československu a České republice**, s. 18–29

Vácha Zdeněk, 2009: **Průzkumy památek – cíle a metody**, s. 7–9

Vácha Zdeněk, 2011: **Koncepce restaurování – více otázek či odpovědí?**, s. 7–9

Vácha Zdeněk, 2014: **Úvodní poznámka k čištění uměleckých děl**, s. 6–9

Vácha Zdeněk, 2016: **Originál a kopie. Pokus o definici základních pozic**, s. 16–25

Vávrová Petra, 2011: **Pojetí restaurátorského a konzervátorského zásahu u fotografických materiálů**, s. 31–35

Vávrová Petra — Krčmářová Štěpánka, 2006: **Přístupy k identifikaci historických fotografických technik**, s. 27–29, obr. 59

Vojtěchovský Jan, 2007: **Srovnání restaurování dvou oltářních obrazů z kaplí sv. Bernarda a Českých zemských patronů kostela Nanebevzetí Panny Marie a sv. Jana Křtitele v Kutné Hoře – Sedlci**, s. 29–32, obr. 53

Vojtěchovský Jan — Bayer Karol — Cechlová Marie — Dunajská Jana — Gubarenko Maria, 2009: **Průzkum nástropní malby Shromáždění Olympanů ve středovém poli hlavního sálu zámku Lnáře**, s. 21–25, obr. 45

Vojtěchovský Jan — Krhánková Kateřina, 2010: **Zpráva z workshopu prof. Paola Pastorrela Estetická prezentace nástěnných maleb**, s. 19–21, obr. 37

Vurbsová Radana — Slovík Radomír, 2014: **Komplexní restaurování konvolutu tří starých tisků (poster)**, s. 74–75

Waisserová Jana viz Bláha, 2011

Waisserová Jana viz Havlín, 2012

Waisserová Jana viz Wichterlová, 2024

Wávrová Luisa viz Fecskeová a kol., 2017

Wichterlová Zuzana — Bláha Jiří, 2006: **Restaurování vily zámku Kratochvíle**, s. 5–7, obr. 43

Wichterlová Zuzana, 2007: **Víme, jak se vyvinou naše zásahy do památky? Jaký život můžou prožít památky, které restaurujeme?**, s. 23–24

Wichterlová Zuzana, 2017: **Technika stínování renesančních sgrafit**, s. 130–139

Wichterlová Zuzana — Waisserová Jana, 2024: **Redukce solí odsolovacími zábaly a zásypy v kapli na hradě Landštejn**, s. 54–65

Wichterlová Zuzana viz Bláha, 2006

Zeman Antonín viz Slížková a kol., 2009

Zlatohlávek Martin, 2017: **Příliš zaměstnaný umělec**, s. 84–97

Zmeškal Martin — Staněk Jan, 2011: **Koncepce restaurátorského zásahu – zlacení**, s. 36–37

Žáková Veronika, 2006: **Restaurování a adjustace svitků ze sbírky rukopisů a starých tisků ŽMP pro výstavu „O svitku“**, s. 33–34, obr. 63

Žáková Veronika, 2007: **Restaurování středověkého rukopisu ze sbírek ŽMP, restaurátorský zásah v kontextu historie restaurovaného objektu**, s. 21–22, obr. 49

Žáková Veronika, 2008: **Restaurování středověkého rukopisu ze sbírek ŽMP II, rekonstrukce knižní vazby**, s. 12–13, obr. 30

zpracovala Z. Gláserová Lebedová, 2026

Abecední výběrový seznam autorů památek, umělců a restaurátorů z konferenčních příspěvků

Allegrini Flaminio, malíř (Zlatohlávek, 2017)
Baugut František, sochař, řezbář (Ďoubal, 2006)
bratři Boháčové, restaurátoři (Černý, 2009)
Brandl Petr, malíř (Vojtěchovský, 2007)
Carstensen Claus, výtvarník (Lahoda, 2015)
Dientzenhofer Kryštof, architekt (Mádl, 2017)
Dietz Jan Adam, sochař (Šibravová – Schreiber, 2024)
Hiernle Karel Josef, sochař, řezbář (Fedorčák, 2007)
Hilbert Kamil, architekt (Mikulcová, 2020; Gläser – Gläserová Lebedová, 2015)
Josefík Jiří, restaurátor (Říhová V. a kol., 2020)
Kandler Vilém, malíř (Gläserová Lebedová, 2009)
Kolář Miroslav, restaurátor (Špale, 2007)
bratři Kotrbové, restaurátoři (Kruntorád, 2020)
Kupecký Jan, malíř (Ruhe, 2017)
Liška Jan Kryštof, malíř (Křída, 2017)
Luycx Frans, malíř (Lahoda, 2016)
Mathey Jean-Baptiste, architekt (Špale a kol., 2011)
Maulbertsch František Antonín, malíř (Čoban, 2008)
Melana Antonio, štukatér (Bláha – Waisserová, 2011; Wichterlová – Bláha, 2006)
van Meytens Martin, malíř (Ruhe, 2017)
Mistr Třeboňského oltáře, malíř (Šefců, 2017)
Mocker Josef, architekt (Mikulcová, 2020)
Navrátil Josef, malíř (Gläserová Lebedová, 2020)
Pino Marco, malíř (Zlatohlávek, 2017)
Rejsek Matěj, stavitel, sochař, kameník (Ďoubal, 2008; 2010)
Romano Giulio, malíř (Zlatohlávek, 2017)
Roncalli Cristoforo, malíř (Zlatohlávek, 2017)
Stevens ze Steinfelsu Jan Jakub, malíř (Mádl, 2017)
Suchardové, Antonín a Stanislav, sochaři a kameníci (Šibravová – Schreiber, 2024)
Süss von Kulmbach Hans, malíř a grafik (Hola A. a kol., 2017)
Tencalla Giacomo, malíř (Vojtěchovský a kol., 2009)
Widman Georg, malíř (Bláha, 2012; Bláha – Waisserová, 2011; Wichterlová – Bláha, 2006)
Willmann Michael Leopold Lukas, malíř (Vojtěchovský, 2007)
Wierer Alois, malíř a grafik (Peňázová – Machačko, 2017)

Výběrový seznam lokalit z konferenčních příspěvků

Břevnov, kostel sv. Markéty (Mádl, 2017)
Červený Kameň (Slovensko), muzeum – obrazy (Machačko, 2006; 2010)
České Švýcarsko, sakrální památky (Panáčková Feixová – Panáček, 2009)
Český Krumlov, Hrádek (Pavelec, 2012)
Dolní Město, kostel sv. Martina (Glombová a kol., 2006)
Dvůr Králové nad Labem, dům čp. 57 (Kudrnovský – Kašpar, 2012)
Ebergassing (Dolní Rakousko), zámecká kaple (Pařenicová, 2010)
Františkovy Lázně, kostel Povýšení sv. Kříže (Lebedová, 2006; 2009)
Jaroměřice nad Rokytou, zámek – obrazy (Fecskeová a kol., 2017)
Jindřichův Hradec, rondel (Bláha, 2012)
Kladno, mariánský sloup (Fedorčák, 2007)
Konopiště, stéla s bustou Fauna (Doležalová a kol., 2015)
Krakov (Polsko), bazilika P. Marie (Hola a kol., 2017)
Kratochvíle, zámek (Bláha – Wichterlová, 2006; Bláha – Waisserová 2011)
Křenov, kaple sv. Isidora (Čobanová – Čoban, 2017)
Kutná Hora
chrám sv. Barbory (Ďoubal, 2007; 2008);
sochařské památky (Ďoubal, 2006; 2010; 2011; Kulhánek – Ďoubal, 2016)
Landštejn, hrad (Wichterlová – Waisserová, 2024)
Ledeč nad Sázavou, Thunovský letohrádek (Glombová, 2008)
Lipý, hrad (Girsa a kol., 2011)
Lnáře, zámek (Vojtěchovský a kol., 2009)
Loukov, kostel sv. Markéty (Glombová a kol., 2006)
Mělník, chrám sv. Petra a Pavla (Mikulcová, 2020)
Mikulov, synagoga (Barla – Červinka, 2012)
Olomouc, Arcidiecézní muzeum, věž sv. Barbory (Lebedová, 2007)
Opava, kostel sv. Václava (Pekárková, 2006)
Polička, mariánský sloup (Gläser, 2014)
Praha
dům čp. 108, Praha 1 (Čoban – Čobanová, 2014);
Karlův most (Slížková a kol., 2009);
míčovna v Královské zahradě Hradu (Špale, 2007);
zámek Troja (Špale a kol., 2011);
Vyšehradský most (Tej, 2024)
Rakousko, restaurování (Bouvier – Schindler, 2020)
Řečice, kostel sv. Jiří (Glombová a kol., 2006)
Sedlec (Kutná Hora), kostel Nanebevzetí Panny Marie, sv. Jana Křtitele (Vojtěchovský, 2007)
Slovensko, restaurování (Bauerová, 2020; Gabčová, 2007; 2008)
Vídeň (Rakousko), Schönbrunn (Bézar, 2015)
Volyně (Černý, 2009)
Zahrádka u Ledče nad Sázavou, kostel sv. Víta (Machačko, 2009)
Žďár nad Sázavou, bývalá prelatura (Machačko, 2007)

Konference sdružení pro ochranu památek Arte-fakt
Restaurování a ochrana uměleckých děl
Umění zachovávat: 20 let v oboru restaurování

Autoři textů:

pplk. Petr Čejka | Mgr. BcA. Petr Gläser | Stephan Heisig, M.A. | BcA. Daniel Chadim |
Ing. Ivana Kopecká | RNDr. Marek Kotrlý, Ph.D. | Mgr. Pavlína Koubová | MgA. Zdeněk Kovářík |
Lenka Kutmanová | prof. Tomáš Lahoda, ak. mal. | Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD. | MgA. Pavel Mrovčec |
PhDr. BcA. Martin Pácal | Michal Pech | Mgr. art. Bc. Barbora Peterková | Sylva Raušer Čekalová |
MgA. Petr Rejman | MgA. Dunja Stevanović, Ph.D. | Mgr. art. Bc. Táňa Šlězová | pplk. Mgr. Ivana Turková |
Ing. Renata Tišlová, Ph.D. | Josef Uher | MgA. Blanka Veselá | MgA. Šárka Vyhánková, MA |
Jana Zálišová | MgA. Petra Zítková

Editor: Zdenka Gläserová Lebedová

Korektury: Hedvika Landová

Fotografie na obálce: Vojtěch Krajíček

Grafická úprava a sazba: Radka Velebilová

V sazbě bylo použito písmo Anselm, Střešovická písmolijna.

Počet stran: 218

Vydání 1., 2026

Vydalo: © Arte-fakt, sdružení pro ochranu památek, z. s.

Tisk: H.R.G., spol. s r. o., Litomyšl

ISBN 978-80-905924-7-6 (tisk)

ISBN 978-80-905924-8-3 (pdf)