

Specifické konsekvence restaurování performativních děl současného umění

Specific consequences of restoration of performative art

Tomáš Lahoda

Příspěvek nebyl do termínu uzávěrky sborníku dodán.

V současné teorii restaurování je vedle kategorie děl klasických a děl konceptuálních používán pojem performativita jako charakteristika skupiny děl, jejichž základním prvkem je určitý druh změny, performativity. Do této skupiny děl je zahrnuto široké spektrum uměleckých děl performativního charakteru, tedy nejen performance jako takové, happeningsy nebo časově omezená díla (videa apod.), ale všeobecně taková díla, ve kterých se odehrává nějaká změna, která je intencí díla. Ať již jde o změnu fyzikální (pohyb, světlo – kinetické umění), chemickou, nebo biologickou. Často jde o procesuální díla, která z restaurátorského hlediska jejich zachování představují zcela odlišné přístupy a nové výzvy, jak se vypořádat s jejich konečností, autenticitou, reprodukovatelností, nebo vystavováním. Obsah prezentace představuje několik příkladů pro ilustraci této problematiky.

In the contemporary theory of conservation, we distinguish three categories of artworks. Besides classical artworks and conceptual artworks, the term performativity is used to characterize a group of artworks, whose main feature is some kind of change. There is a large amount of different artworks of performative character, not only performances, happenings and time based media artworks, but all artworks where the intention is change. May it be physical change (movement, light – kinetic art), chemical or biological change. Often, these works are processual, and that requires completely different approaches from the conservation point of view. Especially regarding their terminality, authenticity, reproductibility or exhibiting possibilities of these works. The lecture presents some examples to illustrate the topic.

Obr. 1 Claus Carstensen:
Ethereal Body [TL]



Obr. 2 Andrea Uváčiková,
Bez názvu [TL]



Obr. 3 Damien Hirst: Thousand Years [i]



Obr. 4 Damien Hirst: Thousand Years, detail hlavy telete [i]

Autoři fotografií: [TL] Tomáš Lahoda; [i] internet